

Konzept

Das Wohnprojekt für München-Freiham bietet innerhalb einer Lebenswelt des eher losen Nebeneinander, im sprichwörtlichen Dazwischen, welches weder dörflich im eigenflichen Sinn, noch städtisch gewachsene Struktur ist, ein Gerüst und startet mit dem Schaffen eines atmosphärisch dichten und durchaus kräftigen Ausdrucks den Versuch diesem Bedeutung zuzuführen.

Fehlende Enge gibt hierfür die Gelegenheit. Innerhalb des vorgegebenen Spielraums der Platzierung von Baukörpern eröffnet der unbestimmt verbleibende, disperse Siedlungsraum dem Planer trotzdem Möglichkeiten Neulund zu betreten. Es liegt im Bestimmen von pionienhoften Formen des Wohnens mit robust, flexibler Struktur und ist im entwickeln einer bislang wenig vorgeschriebenen Bildlichkeit des Lebens am Rande der Stadt zu finden.

Die in drei Häusern entwickelte Architektur nimmt sich dieser Aufgabe mittels einer hierfür erdachten Strategie des Zusammensetzens an. Dem Verfahren einer Birciolage gleich addieren sich die roumholtigen Schichten der gesetzten Volumen an den sie bestimmenden Längsachsen: einerseits vom Strassenraum her, zum anderen ausgehend vom dem Innern eines gemeinsamen Hördruns. Die Forszügigkeit des Ortes ermöglich ein Auseinanderziehen, ein Dehen der vor die Innernäume gelagerten Schichten aus vorgestellten Balkonräumen sowie der Hüllkonstruktion. Dies lässt einen von einer Architektur der Präzision oder der Opulenz des Materialis unabhängigen gar verschwenderischen Luxus entstehen, der so im Ort angelegte Qualität in den Vordergrund tückt. Die beschriebene Streckung hat ein Verschwinden starrer Zuordnungen zur Folge. Wie sich zeigt obwohl die Möglichkeit des Rückzugs in das Private gegeben ist. Mit graphischer Abstraktion gelanden und eins gewisse Unbekümmertheit ausstrahlenden Fassoden, ob klassisch horizontales Bandienster, vertikale Reihung der veils pannender Balkonraum, vermitteln eine Stimmung der urbanen Heiterkeit. Aus der Staffelung der Totalen vertuschen sie eine Ablesbarkeit dessen, wo genau der eine Wohnbereich beginnt

Exemplorisch hierfür stehen die additiv zugestellten Freiflächen mit einer ausladenden Tiefe von 4 Metern. Deren grosse Tiefe ermöglicht ein Zusammenführen von vertikaler Erschliessung und Aufenthalt. Das Verunklaren sonst getrennter Funktionen mit oftmals bis zu Unerträglichkeit minimierten Erschliessungszonen im Innern, eröffnet hier Möglichkeiten zum Aneignen, ermöglicht genögend Untigkeit zur kommunikativen Begegnung und schafft Identität im Unterstützen einer an den Ort gebundenen Narration. Eine solche lockere Fügung der baulichen Elemente entspricht der Idee eines Ortes, der eine Velzabul unterschiedlicher Räume in sich vereint. Hierfür stehen der traditionellen ital. Altana nachempfundenen Freiräume. Es sind dies Orte der unverbindlichen Beziehungen.
Zonen von zu unterscheidbarer Gewichtung erschliessen sich so in der Tiefenstaffelung der Schichtung, erfahrbar Schritt für Schritt. Der Wohnraum selbst bietet derart kompakt, da von der Aufgabe der Erschliessung befreit, mit gewonnener Grosszügigkeit und beschränkter Einsehbarkeit genügend Raum für Privatheit im eigenen Heim.

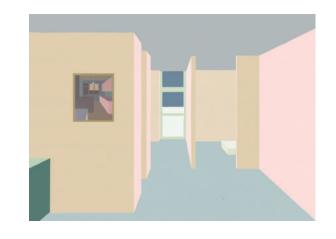
Struktur
Die hybride Konstruktion der Bauten spiegelt diese räumlich funktionale Dualität.
Die in mehrgeschossiger Holzbauweise zu erstellenden Häuser zeichnen sich Im Sinne des Gedankens der Nachhaltigkeit aus. Zwischen einem innen liegenden Kern aus Beton und der tragenden Holzfassade in Rohmenbauweise werden massive Bertstapseldecken gespannt und eröffinn die Möglichkeit zum Freien Grundriss mit flexible z Timmerroufteilung, Heute gegebenenfalls noch nicht absehbare, längere Zeitrahmen einschliessende und in steter Veränderung begriffene
Anforderungen des Benutzens, kann so Rechnung getragen werden. Die robuste Struktur lässt einen derartigen Wandel, etwa ein Zusammenlegen oder Teilen einzelner Bereiche zu.



Lageplan 1:500 0 5 10



Grundriss 3.Obergeschoss Haus Süd-Ost 1:100



Innenperspektiv



